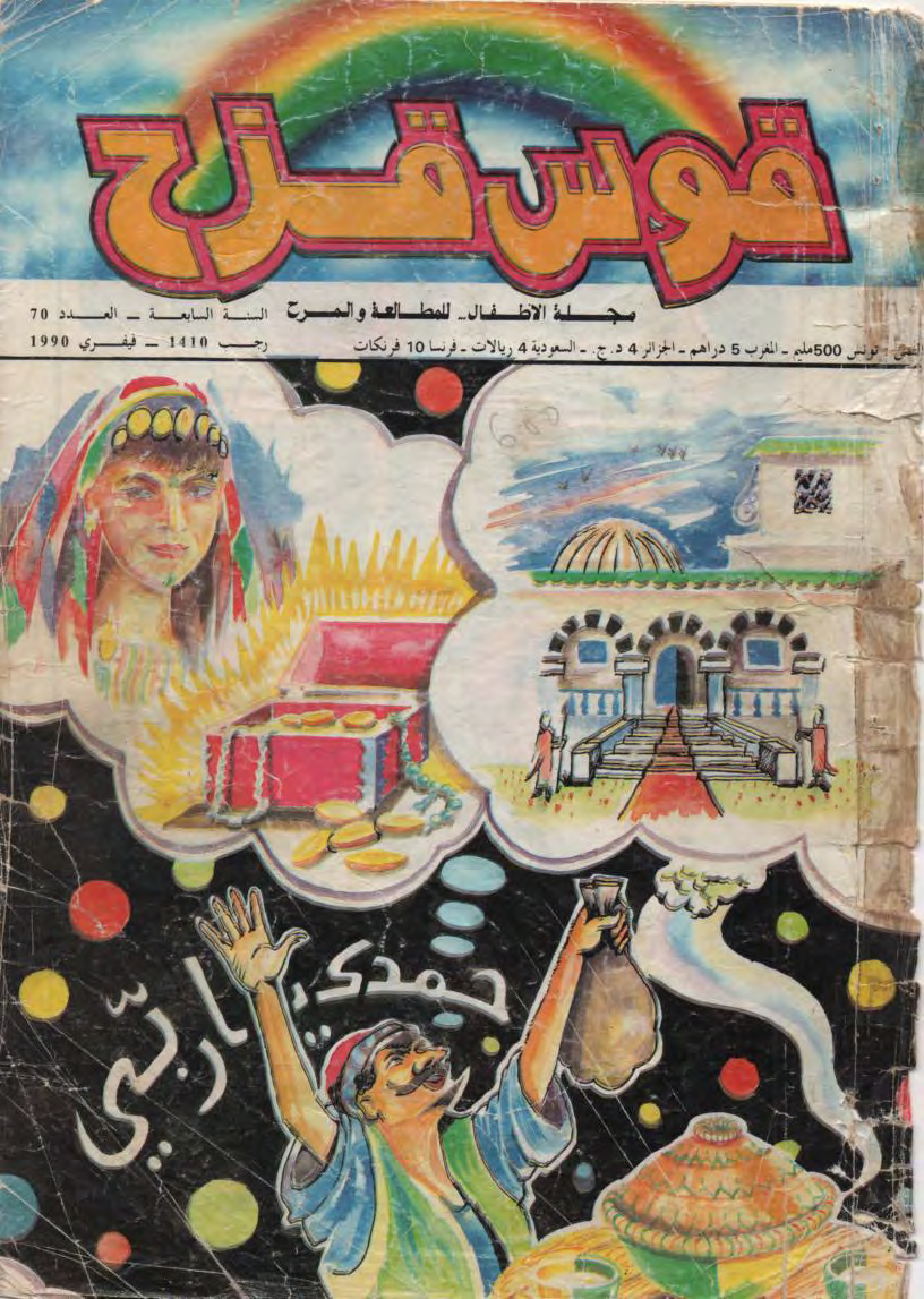


قوس قزح
مجلة الاطفال للمطالعة والمرح
السنة السابعة - العدد 70
رجب 1410 - فيفري 1990
الثمن : تونس 500مليم - المغرب 5 دراهم - الجزائر 4 د. ج. - السعودية 4 ريالات - فرنسا 10 فرنكات
حمدك يا ربي


هل عرفت القصّة
ميماد
* 88

قوس قزح

مجلّة شهرية للأطفال
تصدرها مطبعة تونس قرطاج

المدير المسؤول :
التيجاني الحداد

رئيس التحرير
الطيّب التريكي

أسرة المجلّة : منصف الكاتب. الشاذلي بالحامسة، عبد القادر شلبي، الطاهر الفارغ، توفيق الكوكي، محمد مزاري (ماز)، عثمان قويدر. رضوان الحصاري، نجيب برسار، بن عتو مصمودي.

تصميم العدد :
هيفاء العلالي

الخطوط : سامي المحجوب
تركيب :الأزهر الشنوفي
التوزيع :الحبيب بالحاج

العنوان .مطبعة تونس قرطاج المنطقة الصناعية الشرقية، تونس ــ الجمهورية التونسية
الهاتف
786.866/788.606/787.774/786.318
ح.ج. بالبريد : 832.17

التوزيع بالخارج

الجــزائر :
المؤسسة الوطنية لتوزيع الصحف
عاصمة الجزائر : 1، نهج بن يوسف الخطّاب ــ الحرّاش
الهاتف : 639.670 ــ 754.154/754.213

المملكة العربية السعودية
الشركة السعودية للتوزيع
جدّة : ص.ب 13195 ــ جدّة 21493
تليفون : 6694700

المملكة المغربية
الشركة الشريفية للتوزيع والصحف
ملتقى زنقة رحّال بن أحمد وزنقة سان سانس ــ ص.ب 13.683/الدار البيضاء 05
الهاتف : 24.57.45.

السحب : 34.000 نسخة





على عتبة السنة السابعة
الفضل لكم

نعم، الفضل لكم، أصدقائي القراء إن كتب لمجلة قوس قزح أن تجاز عتبة السنة السابعة.

كيف يمكن أن تتواصل مجهودات الرسامين والكتاب في البذل والانتاج ومجهودات الادارة في مواصلة الطباعة والنشر، ان لم تقم على دعائم يمدها كل صديق قارىء عندما يتوجه كل رأس شهر إلى بائع المجلات ليقتني قوس قزح المواظب الحاضر الذي يحمل زادا من الثقافة السليمة ورصيدا من اللغة الفصيحة النقية.

مجلة قوس قزح مشروع تعاون وثيق متواصل بين افراد أسرة ــ منتجين وقراء ــ اتفقوا على خدمة ثقافة الطفل ــ عطاء وأخذا.

فلنهنىء انفسنا بمواصلة المسيرة بتؤدة وثبات ولنكن سعداء بنجاحاتنا : نجاحات المجلة في الدوام، ونجاحات القراء في اثراء ثقافتهم وتقدم معرفتهم وتحسن مستواهم في الانشاء العربي.

التبغ

كان يعتقد أن التبغ جلبه كريستوف كولب وجماعته لما اكتشفوا القارة الجديدة أميركا.

الا أن صدفة حصلت سنة 1976 غيرت هذا الخطأ التاريخي لما نقلت مصر موميا رمسيس الثاني إلى باريس لتفحص بالمخابر الطبية المتطورة لما ظهر فيها بعض التسوس. اظهرت الفحوص ان امعاءه حنطت بحشائش من بينها حشيش التبغ وأكد ذلك وجود حشرات طفيلية من خصائص شجر التبغ. فالتبغ كان معروفا في العالم القديم 3000 سنة قبل مغامرة كريستوف كولب.

من أين مأتاه؟ ربّما من الشرق الأقصى والمرجح من الصين.

وعلى كل فان حشيش التبغ كان متواجدا بالقارة الامريكية بوفرة وكان الهنود الحمر «يدخنونه» بكيفية الورقة الملفوفة على هيأة «السيقار» وأحيانا مفتتا يحشى به الغليون في امريكا الشمالية وأما في الجنوبية فكانوا يمضغون ورقه أو يسحقونه ليستنشق عبر الأنف.

عارضت الحكومات في أول الأمر ترويج التبغ بانجلترا وفرنسا وذهب السلطان مراد الرابع بإستنبول إلى تعذيب المتعاطين للتدخين ثم قبلته المجتمعات تدريجيا وصار يزرع ويصنع بمراقبة الحكومة.

مهرجان أغنية الطفل بصفاقس

ينظم مهرجان صفاقس الدولي بالتعاون مع وزارة الثقافة والاعلام مهرجانا لأغنية الطفل أيام 8 ــ 9 ــ 10 ــ 11 فيفري 1990 بالمسرح البلدي بصفاقس.

تشتمل هذه التظاهرة الوطنية على مسابقة لفرق كورال الاطفال من كل انحاء البلاد رصدت لها ثلاث جوائز مالية (500 دينار ــ 300 دينار ــ 200 دينار).

البرنامج

الخميس 8 /2 /90 :
10.00 : الافتتاح : ريم بندلي
10.30 : المسابقة
17.00 : عرض للفنان محمد حسن وفرقة الخيمة (ليبيا)

الجمعة : 9 /2 /90 :
10.00 : المسابقة
15.00 : مائدة مستديرة

السبت : 10 /2 /90 :
10.00 المسابقة
15.00 كورال الأقصى (فلسطين)

الأحد : 11 /2 /90 :
10.00 : المسابقة
15.00 : الاختتام : كورال إذاعة صفاقس وتوزيع الجوائز على الفرق الفائزة

مكان العروض : المسرح البلدي (المسابقة 4 أو 5 فرق في كل حصّة).

من القصص الشعبي
الصّدق والإخلاص
رسوم: كمال تمر

كان رجلٌ فقيرَ الحالِ لا يملكُ إلا قوتَ يومِه ... وليسَ له أهلٌ ولا أصدقاء ...







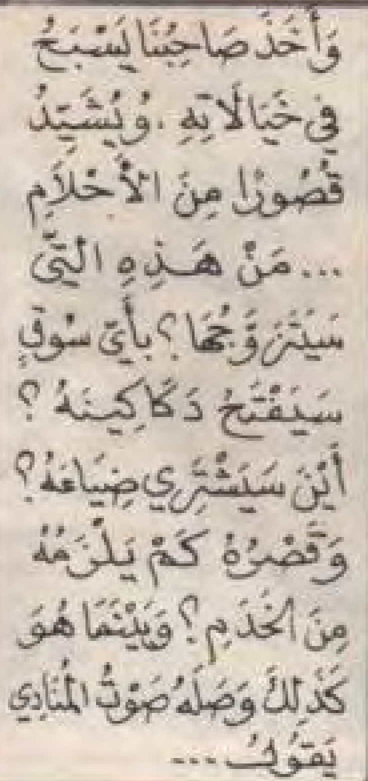


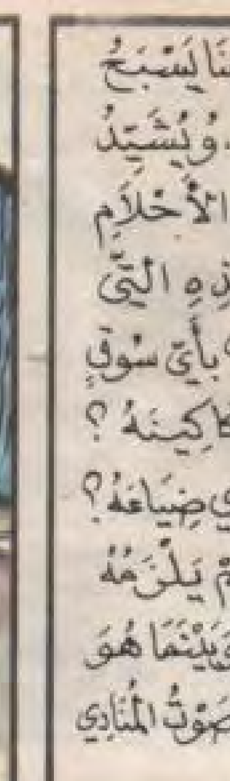
التفتَ يميناً ويساراً فلم يرَ أحداً





شُكْرًا لَكَ يَا رَبِّي.. الآنَ سَأُصْبِحُ غَنِيًّا، سَأَشْتَرِي قَصْرًا.. وَضِيَاعًا ...وَدَكَاكِينَ ... وَجَوَاهِرَ.























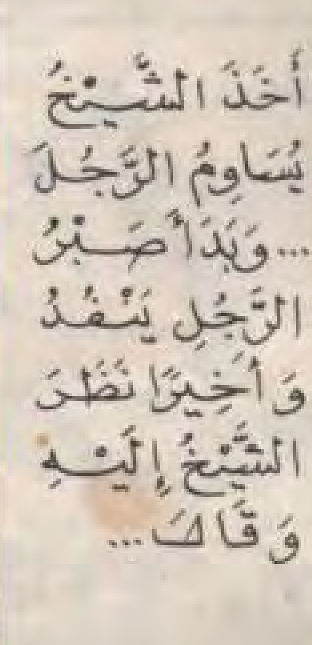

أَخَذَ الشَّيْخُ الكِيسَ بِرِفْقٍ...


... وَأَفْرَغَ الكِيسَ وَأَخَذَ يَعُدُّ مَا فِيهِ...


أَحْسَنْتَ يَا وَلَدِي.. إِنَّ الكِيسَ سَلِيمٌ.. مَا رَأْيُكَ لَوْ تَقْنَعُ بِالرُّبْعِ؟
حَسَنٌ.. يَكْفِي!!


.. مَا رَأْيُكَ لَوْ تَأْخُذُ السُّدُسَ وَتَحْمَدُ اللّٰهَ؟


ألف بركة...


أَخَذَ الشَّيْخُ يُسَاوِمُ الرَّجُلَ ... وَبَدَأَ صَبْرُ الرَّجُلِ يَنْفَدُ وَأَخِيرًا نَظَرَ الشَّيْخُ إِلَيْهِ وَقَالَ...


مَا رَأْيُكَ يَا وَلَدِي لَوْ تَخْتِمُ دُعَاءً خَيْرٌ هُوَ خَيْرٌ لَكَ وَأَبْقَى؟
حَسَنٌ... طَيِّبٌ.. مُوَافِقٌ!

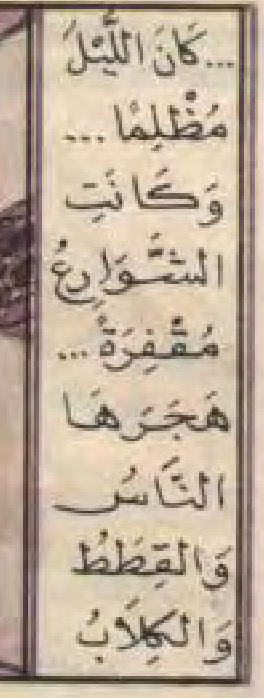

اِذْهَبْ يَا وَلَدِي رَعَاكَ اللّٰهُ... وَرَزَقَكَ مِنَ الدِّيَارِ مَا لَمْ تَبْنِ، وَمِنَ النِّسَاءِ مَا لَمْ تَخْطُبْ، وَمِنَ الأَرْزَاقِ مَا لَمْ تَتْعَبْ مِنْ أَجْلِهِ...


وَخَرَجَ مِنْ عِنْدِ الشَّيْخِ وَهُوَ يَكَادُ يَنْفَجِرُ مِنَ الغَيْظِ وَقَالَ
هَكَذَا يَفْعَلُ الرِّجَالُ لَقَدْ لَعِبَ الشَّيْخُ بِعَقْلِي.. أُرْجِعُ لَهُ المَبْلَغَ كَامِلًا - وَيَرُدُّنِي خَائِبًا!


.. صَدَقَ مَنْ قَالَ لَا تُضِعْ مَا بِيَدِكَ فَتَنْدَمَ عَلَى مَا فَاتَ...


ثُمَّ اسْتَعَادَ هُدُوءَهُ...
مَاذَا خَسِرْتُ؟ أَنَا لَمْ أَدْفَعْ فِيمَا ضَيَّعْتُ مَالًا.. ثُمَّ أَلَيْسَ حَرَامًا أَنْ آخُذَ كِيسًا لَيْسَ مِلْكِي..؟
وَبَاتَ لَيْلَتَهَا بِدُونِ عَشَاءٍ وَلَكِنَّهُ مُرْتَاحُ الضَّمِيرِ.
آه.. آه.. آه!


- اِشْتَغَلَ يَوْمَيْنِ وَعَادَ إِلَى البِطَالَةِ وَالجُوعِ... وَفِي لَيْلَةٍ مِنَ اللَّيَالِي كَادَ الجُوعُ يُهْلِكُهُ..
مَا بَقِيَ إِلَّا أَنْ أَطْلُبَ إِحْسَانًا مِنَ النَّاسِ..


...كَانَ اللَّيْلُ
مُظْلِمًا...
وَكَانَتِ
الشَّوَارِعُ
مُقْفِرَةً...
هَجَرَهَا
النَّاسُ
وَالقِطَطُ
وَالكِلَابُ


يَا كَرِيمُ! يَا رَحِيمُ!


وَوَصَلَ بَعْدَ طُولِ عَنَاءٍ إِلَى
بَابِ مَنْزِلٍ نِصْفَ مَفْتُوحٍ...


يَا كَرِيمُ! يَا رَحِيمُ! لَمْ يُجِبْهُ أَحَدٌ
فَدَفَعَ البَابَ وَدَخَلَ...


يَا كَرِيم!
قَابَلَتْهُ غُرْفَةٌ مُضَاءَةٌ فَقَصَدَهَا


... مَائِدَةٌ كَأَشْهَى مَا تَكُونُ دَاخِلَهَا


!!!
وَافَرْحَتَاهْ


فَجَلَسَ وَرَفَعَ الغِطَاءَ.. كُسْكُسِيٌّ فَاخِرٌ بِلَحْمِ الضَّأْنِ


أَمْسَكَ المِلْعَقَةَ...


دَفَعَ المِلْعَقَةَ فِي الكُسْكُسِي
دَفْعَةَ جَائِعٍ يَكَادُ يَهْلِكُ...


أعوذ بالله...
أمن الحلال أن
آكل طعاما
صاحبه
غائب؟

« يتبع »



قصص القرآن

إبراهيم الخليل يحطم الأصنام

وَٱتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ إِبْرَاهِيمَ. إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا تَعْبُدُونَ. قَالُوا نَعْبُدُ أَصْنَامًا فَنَظَلُّ لَهَا عَاكِفِينَ قَالَ هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ. أَوْ يَنفَعُونَكُمْ أَوْ يَضُرُّونَ. قَالُوا بَلْ وَجَدْنَا آبَاءَنَا كَذَٰلِكَ يَفْعَلُونَ. قَالَ أَفَرَأَيْتُم مَّا كُنتُمْ تَعْبُدُونَ. أَنتُمْ وَآبَاؤُكُمُ الْأَقْدَمُونَ. فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِّي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ. الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ. وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ. وَالَّذِي يُمِيتُنِي ثُمَّ يُحْيِينِ. وَالَّذِي أَطْمَعُ أَن يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ (1).

ولمّا تحقق إبراهيمُ أن الحُجّةَ لَمْ تنفع قومَه إذ أعرضوا عن دعوته وَرأى أنّ قلوبَهُم مُغلقةٌ وآذانهم لا تسمع وأنّهم متمسّكونَ بعِبَادةِ أصنامهم عَزَمَ على أن يحطّمَ أصنامَ قومِه ليُقيمَ لهم الدليلَ على أنّ الأصنام لا تضرُّ وَلا تنفعُ وَلا تقدرُ أن تُدافعَ عَنْ نفسِهَا.

وكان من عادات قوم ابراهيم أنهم يحتفلون كلَّ سنة بعيد لهم يقضّون أيّامه خارج المدينة وهم منهمكون في اللهو والعبث. وكانوا يتركون عند آلِهَتِهِمْ أطعمةً يأكلونها بعد عودتهم معتقدينَ أن الآلهةَ تباركها فيكون لهم فيها نفع كبير.

وأتى موعد العيد ككُلّ عام فتأهّبوا للخروج وطَلَبُوا إلى إبراهيمَ أن يرافقَهُمْ فأبى وتعلّل بالمرض والتعب وأضمر في نفسه أن يبقى وحده ويستخْلِيَ بالآلهةِ ليحطّمَهَا.

ثم أقدم على عمل يعتبر أكبر ثورة في تاريخ الأديان فجعل يحطّم الأصنامَ حتى تركها أكداسًا من حُطام الحجَر والخشب إلّا كبيرَ الأصنام فإنّه لم يمسَسْهُ لغايةٍ يقصِدُها.

ولمّا كان القوم لا يرغبون في مخالطة إبراهيمَ ويفضلون أن يبقى بعيدًا عنهم وعن شبابهم حتى لا يؤثر فيهم وحتى لا يجلب قلوبَهُم، لم يُلحّوا عليه وخرجوا كبيرهم وصغيرُهُم إلى ضواحي المدينة وتخلّف إبراهيمُ وحده لا رقيبَ لَهُ.

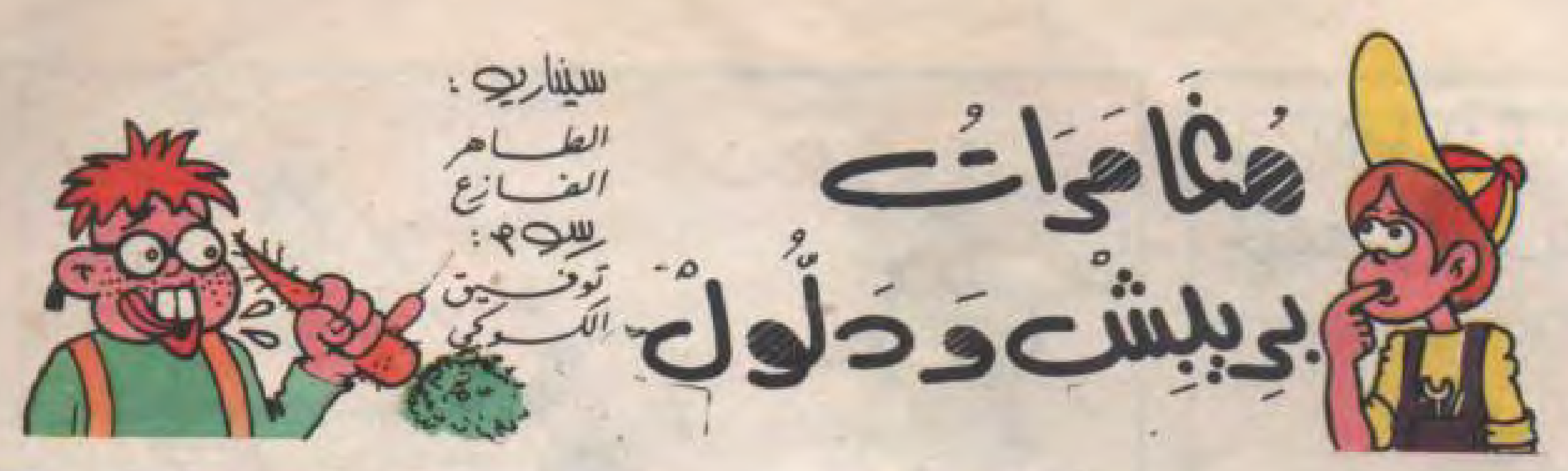
وانصرفَ القومُ وتسرَّبَ إبراهيمُ إلى المَعبدِ فوجد قاعةً مُكتظّةً بالتماثيل من حجرٍ ومن خشبٍ، والأطعمةُ والفواكهُ مُكدّسةٌ تحت أقدامها فجعل يخاطِبُها مستهزئًا بها وهو يعلم أنّها لا تستطيعُ الجوابَ.

وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُم بَعْدَ أَن تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ. فَجَعَلَهُمْ جُذَاذًا إِلَّا كَبِيرًا لَّهُمْ لَعَلَّهُمْ إِلَيْهِ يَرْجِعُونَ. قَالُوا مَن فَعَلَ هَٰذَا بِآلِهَتِنَا إِنَّهُ لَمِنَ الظَّالِمِينَ. قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ. قَالُوا فَأْتُوا بِهِ عَلَىٰ أَعْيُنِ النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَشْهَدُونَ. قَالُوا أَأَنتَ فَعَلْتَ هَٰذَا بِآلِهَتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ. قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَٰذَا فَاسْأَلُوهُمْ إِن كَانُوا يَنطِقُونَ. فَرَجَعُوا إِلَىٰ أَنفُسِهِمْ فَقَالُوا إِنَّكُمْ أَنتُمُ الظَّالِمُونَ. ثُمَّ نُكِسُوا عَلَىٰ رُءُوسِهِمْ لَقَدْ عَلِمْتَ مَا هَٰؤُلَاءِ يَنطِقُونَ، قَالَ أَفَتَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنفَعُكُمْ شَيْئًا وَلَا يَضُرُّكُمْ. أُفٍّ لَّكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ. قَالُوا حَرِّقُوهُ وَانصُرُوا آلِهَتَكُمْ إِن كُنتُمْ فَاعِلِينَ (2).

قَالُوا ابْنُوا لَهُ بُنْيَانًا فَأَلْقُوهُ فِي الْجَحِيمِ (3).

قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ. وَأَرَادُوا بِهِ كَيْدًا فَجَعَلْنَاهُمُ الْأَخْسَرِينَ (4).

(1) سورة الشعراء — الآيات 69 وما بعدها
(2) سورة الأنبياء — الآيات من 57 إلى 68
لَأَكِيدَنَّ أصنامَكُمْ : لأدبّرنّ مَكِيدةً لِأُلحِق الأذى بأصنامكم
تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ : تذهبوا إلى مكان الاحتفال بعيدكم
فَجَعَلَهُمْ جُذَاذًا : جعلهم قطعا قطعا صغيرة
نُكِسُوا عَلَى رُؤُوسِهِمْ : انقلبوا وعادوا إلى كفرهم
(3) سورة الصافات — الآية 97
(4) سورة الانبياء — الآيتان 69 — 70
الأخسرِينَ : المغلوبين الخاسرين


مغامرات
بِيبِش ودَلُّول
سيناريو :
الطاهر
الفازع
رسوم :
توفيق
الكوكي

ما هذا الذي
تحمله "الثَّاجِنة"
يا "بِيبِث"؟!


أهاه! لقد أملت عليَّ قريحتي فكرة "ذهنميّة" لأُبْحَ "مشهورًا" عالميًّا!


هيّا هاتِها
يا دَلُّول..


إنها أكبر آنيةٍ
لِطَهْي الكسكسي في
العالمِ مصنوعة "من
مادةِ النحاسِ.



اِتَّجَهَ دَلُّوك بِمَعِيَّةِ بِرِيبِش إِلَى مَتْجَرٍ لِبَيْعِ المَوَادِّ الغِذَائِيَّةِ لِشِرَاءِ كَمِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ السُّكَّرِ وَدَقِيقِ "الفَرِينَة"



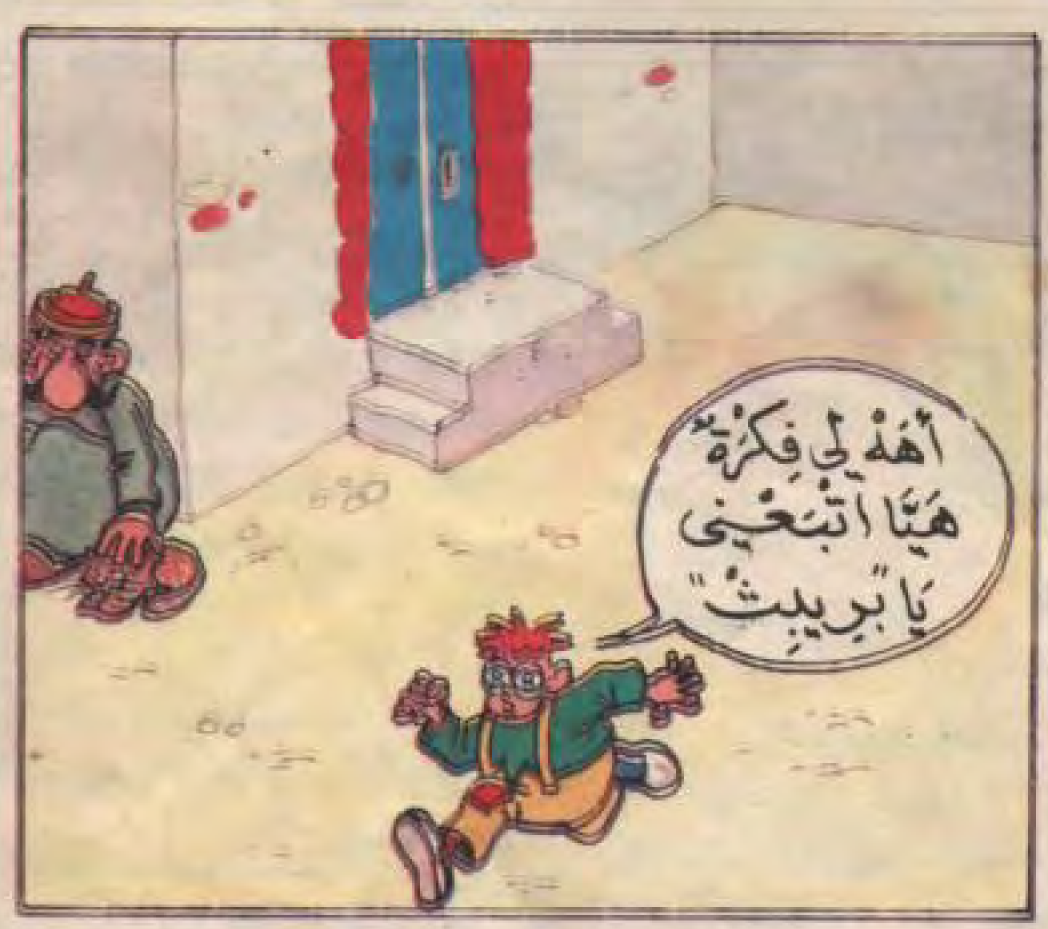
بَعْدَ أَنِ اشْتَرَيْتُ "أَكْيَاسًا" مِنَ السُّكَّرِ وَالفَرِينَةِ اكْتَرَيْتُ حَمَّالاً لِحَمْلِ البِضَاعَةِ إِلَى حَيِّنَا. عَلَى كُلٍّ "أَصْدِقَائِي الصِّغَارَ" "تُوف" تَعْلَمُونَ فِيمَا بَعْدُ أَنْتُمْ وَ"صَدِيقُكُمْ" "بْرِيبِشْ" مَاذَا سَأَفْعَلُ بِهَذِهِ البِضَاعَةِ



وَفِي بَطْحَاءِ
الحَيِّ أُنْزِلَتِ
البِضَاعَةُ
وَقَبَضَ
الحَمَّالُ
أَجْرَهُ ...

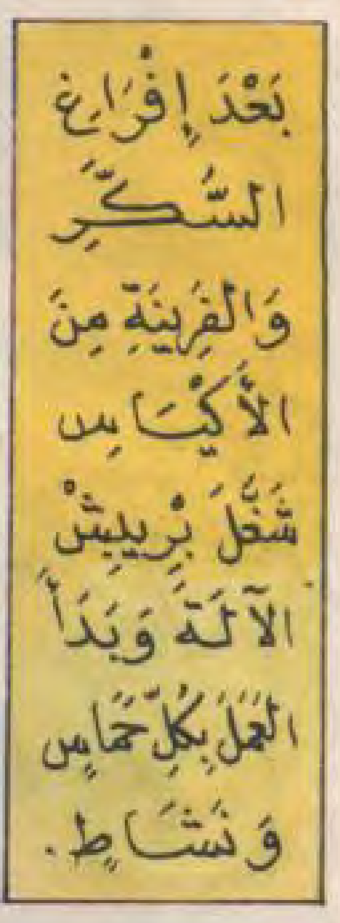








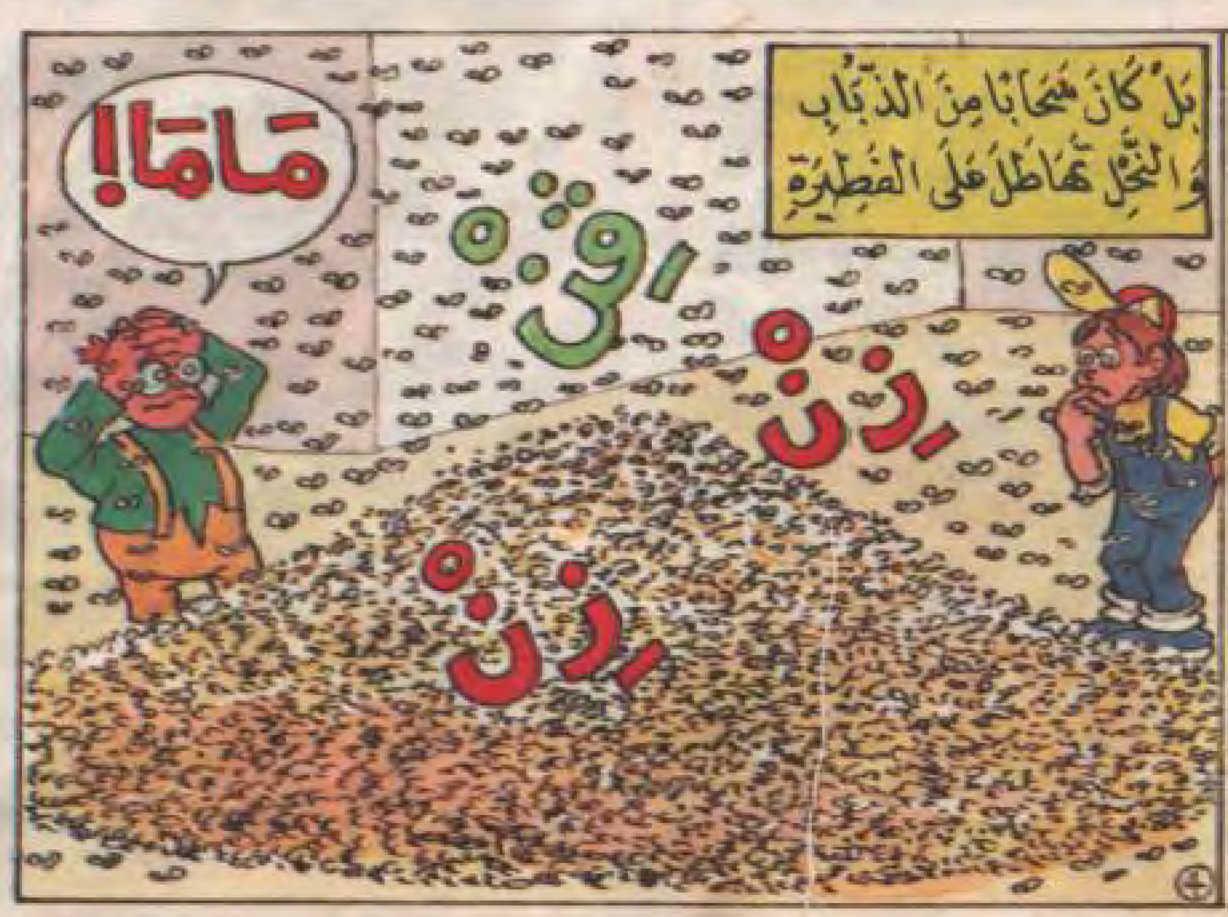



بَعْدَ إِفْرَاغِ السُّكَّرِ وَالفَرِينَةِ مِنَ الأَكْيَاسِ شَغَّلَ بْرِيبِيشْ الآلَةَ وَبَدَأَ العَمَلَ بِكُلِّ حَمَاسٍ وَنَشَاطٍ.


طَرْ طَرْ طَرْ
هَيَّا اخْلِطِ الفَرِينَةَ بِالسُّكَّرِ وَهَاتِ الزَّيْتَ وَالعَسَلَ وَالبَيْضَ! الآلَةُ تَدُورُ بِسُرْعَةٍ
أُفْ... يَا لَلْمَشَقَّةِ وَلَكِنَّ المُهِمَّ هِيَ "الشُّهْرَةُ"


وَبَعْدَ سَاعَاتٍ مِنَ العَمَلِ الشَّاقِّ
"تُوفْ" "أَنْتَجْ" "تُهِيرًا"
دَلُّوكْ! اُنْظُرْ!


إِنَّهُ "سَحَابٌ" دَاكِنٌ" "تُوفْ" نَنْعَمُ بِالغَيْثِ النَّافِعِ.
وَلَكِنَّهُ لَيْسَ بِسَحَابٍ يَا غَبِيُّ


بَلْ كَانَ سَحَابًا مِنَ الذُّبَابِ وَالنَّحْلِ تَهَاطَلَ عَلَى الفَطِيرَةِ
مَامَا!
وِقْ
زِنْ
زِنْ


"يَا لَلْمُصِيبَةِ" وَعْعْعْعْعْعْ!
هَا هَا هَا مِسْكِين" مِنْ أَكْبَرِ فَطِيرَةٍ بِالعَسَلِ فِي العَالَمِ إِلَى أَكْبَرِ فَطِيرَةٍ بِالذُّبَابِ وَالنَّحْلِ فِي العَالَمِ!



الإشتراك المدرسي

بقلم: أبوسامية

العم «منصور» شيخ طاعن في السن، يعيش في قرية أهلها طيبون يحبونه ويكرمونه، ويعاملونه معاملة طيبة لقاء لُطفه وكرمه.

وذات يوم تغيب شيخنا هذا عن الحضور ببطحاء السوق، أين ينتصب كل يوم يبيع فراخ الدجاج والبيض، فظن الجميع من حوله أنه تغيب لقضاء بعض الشؤون المتأكدة، أو أن سببا آخر عاقه عن الحضور. ولمّا ولّى النهار وقربت ساعة الغروب، حضر أحد أقربائه وأعلم أصدقاءه ومعارفه أن العم منصور لم يعُد إلى البيت منذ مساء الأمس وأن أفراد العائلة بحثوا عنه في كل مكان ولم يجدوا له اثرا، فاضطروا لاعلام الشرطة، وقد تعهد المحافظ «شاطر» بالتفتيش عنه.

أسف اصدقاء الشيخ ومعارفه لاختفائه، وانطلقوا من توهم — كلّ في اتجاه — يبحثون عنه. بين أنهج وأزقة القرية وفي ساحاتها وبين الشعاب والأودية المحيطة بها سائلين كل من يعترضهم إن كان رأى الشيخ أو سمع عنه خبرا. وأمضى هؤلاء ساعات طوالا لم يتمكنوا خلالها من العثور عليه وانما جمعوا معلومات متفرقة ومتنوعة عنه، تقول بعضها، إنه عاد إلى البيت بعد صلاة عصر اليوم السابق فيما تفيد الأخرى أن الرجل غادر بالأمس السوق ولكنه اختفى وهو متجه إلى مسجد القرية لاداء صلاة العصر.

وفي حين واصلت العائلة واصدقاء الرجل ابحاثهم عن العم منصور بالمستشفيات والمراكز الصحية في القرية، كان شاطر قد بلغ بعض التقدم في ابحاثه وتوصل بعد التأكد من أن الشيخ، اختفى بمجرد خروجه من السوق لما اتصل به أحد أحفاده وطلب منه تمكينه من بعض المال لدفع معلوم اشتراك نقل مدرسي بالحافلة العمومية ولم يستطع الشيخ المسكين الاستجابة لطلب حفيده نظرا لمدخوله المالي الضعيف.

وقال الحفيد لشاطر: «رأيتُ سيدي الحافظ حُزنا كبيرا يمسح وجه العم منصور بمجرد أن طلبتُ منه ذلك، ثم لاحظت كيف نظر إليّ والدموع تترقرق في عينيه وانصرف بدون أن يجيب.»

قال شاطر:

«تعني أنه انصرف لأنه لم يتمكن من الاستجابة لما طلبت»؟

الحفيد: «أظن ذلك يا سيّدي»

شاطر: «وأين يكون ذهب يا ترى؟»

الحفيد: «لا أعلم».

وبعد ساعة كان شاطر بمكتبه، عندما دق جرس الهاتف، وكان المتكلم، شخصا بدا للمحافظ أنه يعرفه وأنه سبق أن تحدث إليه طويلا ولكنه نسي أين كان ذلك ومتى، وصعُب على شاطر أن يتذكر مخاطبه بعد دقائق من الكلام والسؤال عن الحال والأحوال، ثم ولمّا يئس من التعرف عليه سأله، وما كاد يسمع الاسم حتى ذهل وبانت على ملامحه علامات التأثر والحزن وقال:

«الدكتور منصف» كيف نسيت هذا الصوت مع أنني كدتُ أتعرف عليك لو كلمتني أكثر... ولكن دعنا من هذا الآن، وقل لي.

«كيف وجدت الرجل، أقصد الشيخ منصور».

الدكتور: «بخير الآن على كل حال... ولكنه ليس بقادر على الكلام».

شاطر: «كل يلزمه من الوقت ليعود إلى رشده فاستطيع استجوابه؟»

— «ليس أقل من أربع ساعات... فالاصابة كانت قويّة، ولكن ارتطام جسمه ورأسه على حافة الطريق حيث التراب والرمل جعلت إصابة الرأس لحسن الحظ خفيفة».

شاطر: «يا للشيخ المسكين... ولكن يا دكتور، لو سمحت دع سائق السيارة يحضر بمركز الشرطة لتحرير المحضر».

الدكتور: «آسف سيد شاطر، لقد فرّ السائق بمجرد حصول الحادث. وأن المصاب حمله إلينا شخص آخر وجده ملقى على الارض».

شاطر: «حسن اتركه بحذوك بعض الوقت حتى أصل بعد دقائق».

ولمّا وقف المحافظ على سرير العم منصور ومسح بيده على جبينه المكبّس بالضمائد، فتح هذا عينيه ونظر إلى شاطر كأنه يريد أن يقول شيئا لولا أن ضجيجا ملأ القاعة فجأة، وإذا بعدد كبير من أصدقاء الشيخ ومعارفه يدخلون عليه وبأيديهم أوراق نقدية وكلهم يصيحون... «سلامتك يا عم منصور، لا تحزن حفيدك ابننا وحاجاته تهمنا... فلا تحزن من اليوم من أجله».

فتح الرجل عينيه وبان منهما لمعان الفرح والسرور ثم أغمض عينيه مستسلما لنوم هادىء عميق.

القراء يكتبون

مجلة الطفل العربي «قوس قزح» هي مجلة شهرية تصدر في تونس الشقيقة، وقد تمكنت هذه المجلة الهادفة بفضل القائمين عليها ان تنفذ إلى عالم الطفولة وترسم في سمائه الازرق الشفاف الوان المعرفة وابتسامات الفرح...

ان «قوس قزح» هي لبنة اصيلة في صرح ثقافة الطفل العربي نأمل ان تضاف إليها لبنات اخرى لتتماسك تماسكا تكامليا ليصبح الصرح قويا يصمد في وجه العواصف الآتية من عاصمة: «تانتان» وغيرها من عواصم الغرب..

جريدة الجمهورية (وهران)
24 /9/ 989 عبدالقادر ميموني

من التراث: السندباد البحري وطائر الرخ

قَالَتْ شَهْرَزَادُ لِلْمَلِكِ شَهْرِيَارَ :

ـ بَلَغَنِي أَيُّهَا الْمَلِكُ السَّعِيدُ أَنَّ السِّنْدِبَادَ الْبَحْرِيَّ لَمَّا اجْتَمَعَ عِنْدَهُ أَصْحَابُهُ وَقَالَ لَهُمْ : «إِنِّي كُنْتُ فِي أَلَذِّ عَيْشٍ إِلَى أَنْ خَطَرَ بِبَالِي يَوْمًا مِنَ الأَيَّامِ السَّفَرُ إِلَى بِلادِ النَّاسِ وَاشْتَاقَتْ نَفْسِي إِلَى التِّجَارَةِ وَالتَّفَرُّجِ فِي الْبُلْدَانِ وَالجَزَائِرِ وَاكْتِسَابِ المَعَاشِ، فَهَمَمْتُ بِذَلِكَ الأَمْرِ وَأَخْرَجْتُ مِنْ مَالِي شَيْئًا كَثِيرًا اشْتَرَيْتُ بِهِ بَضَائِعَ وَأَسْبَابًا تَصْلُحُ لِلسَّفَرِ وَحَزَمْتُهَا وَجِئْتُ إِلَى السَّاحِلِ فَوَجَدْتُ مَرْكَبَةً مَلِيحَةً جَدِيدَةً وَلَهَا قِلْعُ قُمَاشٍ مَلِيحٍ وَهْيَ كَثِيرَةُ الرِّجَالِ زَائِدَةُ العُدَّةِ وَأَنْزَلْتُ حُمُولِي فِيهَا أَنَا وَجَمَاعَةٌ مِنَ التُّجَّارِ وَسَافَرْنَا فِي ذَلِكَ النَّهَارِ وَطَابَ لَنَا السَّفَرُ، وَلَمْ نَزَلْ مِنْ بَحْرٍ إِلَى بَحْرٍ وَمِنْ جَزِيرَةٍ إِلَى جَزِيرَةٍ، وَكُلُّ مَحَلٍّ رَسَوْنَا عَلَيْهِ نُقَابِلُ التُّجَّارَ وَأَرْبَابَ الدَّوْلَةِ وَالبَائِعِينَ وَالْمُشْتَرِينَ وَنَبِيعُ وَنَشْتَرِي وَنُقَايِضُ بِالبَضَائِعِ فِيهِ، وَلَمْ نَزَلْ عَلَى هَذِهِ الحَالَةِ إِلَى أَنْ أَلْقَتْنَا المَقَادِيرُ عَلَى جَزِيرَةٍ مَلِيحَةٍ كَثِيرَةِ الأَشْجَارِ يَانِعَةِ الثِّمَارِ مُفَتَّحَةِ الأَزْهَارِ مُتَرَنِّمَةِ الأَطْيَارِ صَافِيَةِ الأَنْهَارِ وَلَكِنْ لَيْسَ بِهَا دَيَّارٌ وَلَا نَافِخُ نَارٍ، فَأَرْسَى بِنَا الرَّيِّسُ عَلَى تِلْكَ الجَزِيرَةِ وَطَلَعَ التُّجَّارُ وَالرُّكَّابُ إِلَى الجَزِيرَةِ يَتَفَرَّجُونَ عَلَى مَا بِهَا مِنَ الأَشْجَارِ وَالأَطْيَارِ، يُسَبِّحُونَ اللهَ الوَاحِدَ القَهَّارَ وَيَتَعَجَّبُونَ مِنْ قُدْرَةِ المَلِكِ الجَبَّارِ فَعِنْدَ ذَلِكَ طَلَعْتُ إِلَى الْجَزِيرَةِ مَعَ جُمْلَةِ مَنْ طَلَعَ وَجَلَسْتُ عَلَى عَيْنِ مَاءٍ صَافٍ بَيْنَ الأَشْجَارِ وَكَانَ مَعِي شَيْءٌ مِنَ المَأْكَلِ فَجَلَسْتُ فِي هَذَا المَكَانِ آكُلُ مَا قَسَمَ اللهُ تَعَالَى لِي، وَقَدْ طَابَ النَّسِيمُ بِذَلِكَ المَكَانِ وَصَفَا لِي الوَقْتُ، فَأَخَذَتْنِي سِنَةٌ مِنَ النَّوْمِ فَارْتَحْتُ فِي ذَلِكَ المَكَانِ وَاسْتَغْرَقْتُ فِي النَّوْمِ وَتَلَذَّذْتُ بِذَلِكَ النَّسِيمِ الطَّيِّبِ وَالرَّوَائِحِ الزَّكِيَّةِ، ثُمَّ إِنِّي قُمْتُ فَلَمْ أَجِدْ فِي ذَلِكَ المَكَانِ إِنْسِيًّا وَلَا جِنِّيًّا وَقَدْ سَارَتِ المَرْكَبَةُ بِالرُّكَّابِ وَلَمْ يَتَذَكَّرْنِي مِنْهُمْ أَحَدٌ لَا مِنَ التُّجَّارِ وَلَا مِنَ البَحْرِيَّةِ، فَتَرَكُونِي فِي الجَزِيرَةِ وَحْدِي أَتَلَفَّتُ يَمِينًا وَشِمَالًا فَلَمْ أَجِدْ بِهَا أَحَدًا غَيْرِي فَحَصَلَ عِنْدِي قَهْرٌ شَدِيدٌ مَا عَلَيْهِ مِنْ مَزِيدٍ، وَكَادَتْ مَرَارَتِي تَنْفَقِعُ مِنْ شِدَّةِ مَا أَنَا فِيهِ مِنَ الغَمِّ وَالْحُزْنِ وَالتَّعَبِ وَلَمْ يَكُنْ مَعِي شَيْءٌ مِنْ حُطَامِ الدُّنْيَا وَلَا مِنَ المَأْكَلِ وَلَا مِنَ المَشْرَبِ، وَصِرْتُ وَحِيدًا وَقَدْ تَعِبْتُ فِي نَفْسِي وَيَئِسْتُ مِنَ الحَيَاةِ وَبَعْدَ ذَلِكَ قُمْتُ عَلَى حَيْلِي وَتَمَشَّيْتُ فِي الجَزِيرَةِ يَمِينًا وَشِمَالًا وَصِرْتُ لَا أَسْتَطِيعُ الجُلُوسَ فِي مَحَلٍّ وَاحِدٍ، ثُمَّ إِنِّي صَعِدْتُ عَلَى شَجَرَةٍ عَالِيَةٍ وَصِرْتُ أَنْظُرُ مِنْ فَوْقِهَا يَمِينًا وَشِمَالًا فَلَمْ أَرَ غَيْرَ سَمَاءٍ وَمَاءٍ وَأَشْجَارٍ وَأَطْيَارٍ وَجَزَائِرَ وَرِمَالٍ، ثُمَّ حَقَّقْتُ النَّظَرَ فَلَاحَ لِي فِي الجَزِيرَةِ شَيْءٌ أَبْيَضُ عَظِيمُ الخِلْقَةِ فَنَزَلْتُ مِنْ فَوْقِ الشَّجَرَةِ وَقَصَدْتُهُ وَصِرْتُ أَمْشِي إِلَى نَاحِيَتِهِ، وَلَمْ أَزَلْ سَائِرًا إِلَى أَنْ وَصَلْتُ إِلَيْهِ وَإِذَا بِهِ قُبَّةٌ كَبِيرَةٌ بَيْضَاءُ شَاهِقَةٌ فِي العُلُوِّ كَبِيرَةُ الدَّائِرَةِ فَدَنَوْتُ مِنْهَا وَدُرْتُ حَوْلَهَا فَلَمْ أَجِدْ لَهَا بَابًا وَلَمْ أَجِدْ لِي قُوَّةً وَلَا حَرَكَةً إِلَى الصُّعُودِ عَلَيْهَا مِنْ شِدَّةِ النُّعُومَةِ، فَعَلَّمْتُ مَكَانَ وُقُوفِي بِعَلَامَةٍ وَدُرْتُ حَوْلَ القُبَّةِ أَقِيسُ دَائِرَتَهَا فَإِذَا هُوَ خَمْسُونَ خَطْوَةً وَافِيَةً، فَصِرْتُ مُتَفَكِّرًا فِي الحِيلَةِ المُوصِلَةِ إِلَى دُخُولِهَا وَقَدْ قَرُبَ زَوَالُ النَّهَارِ وَغُرُوبُ الشَّمْسِ، وَإِذَا بِالشَّمْسِ قَدْ خَفِيَتْ وَالجَوِّ قَدْ أَظْلَمَ وَحُجِبَتِ الشَّمْسُ غَمَامَةٌ وَكَانَ ذَلِكَ فِي زَمَنِ الصَّيْفِ؟! فَتَعَجَّبْتُ وَرَفَعْتُ رَأْسِي وَتَأَمَّلْتُ فِي ذَلِكَ فَرَأَيْتُ طَيْرًا عَظِيمًا كَبِيرَ الجُثَّةِ عَرِيضَ الأَجْنِحَةِ طَائِرًا فِي الجَوِّ وَهُوَ الذي غَطَّى عَيْنَ الشَّمْسِ وَحَجَبَهَا عَنِ الجَزِيرَةِ فَازْدَدْتُ مِنْ ذَلِكَ عَجَبًا ثُمَّ إِنِّي تَذَكَّرْتُ حِكَايَةً أَخْبَرَنِي بِهَا قَدِيمًا أَهْلُ السِّيَاحَةِ وَالْمُسَافِرُونَ، وَهِيَ أَنَّ فِي بَعْضِ الجَزَائِرِ طَيْرًا عَظِيمًا يُقَالُ لَهُ الرُّخُّ، ثُمَّ إِنِّي تَعَجَّبْتُ مِنْ خَلْقِ اللهِ تَعَالَى، فَبَيْنَمَا أَنَا عَلَى هَذِهِ الحَالَةِ وَإِذَا بِذَلِكَ الطَّائِرِ نَزَلَ عَلَى تِلْكَ القُبَّةِ وَحَضَنَهَا بِجَنَاحَيْهِ وَقَدْ مَدَّ رِجْلَيْهِ مِنْ خَلْفِهِ عَلَى الأَرْضِ وَنَامَ عَلَيْهَا فَسُبْحَانَ مَنْ لَا يَنَامُ، فَعِنْدَ ذَلِكَ فَكَكْتُ عِمَامَتِي مِنْ فَوْقِ رَأْسِي وَثَنَيْتُهَا وَفَتَلْتُهَا حَتَّى صَارَتْ مِثْلَ الْحَبْلِ وَتَحَزَّمْتُ بِهَا وَشَدَدْتُ وَسَطِي وَرَبَطْتُهَا فِي رِجْلَيْ ذَلِكَ الطَّيْرِ وَشَدَدْتُهَا شَدًّا وَثِيقًا وَقُلْتُ فِي نَفْسِي لَعَلَّ هَذَا يُوصِلُنِي إِلَا بِلَادِ المُدُنِ وَالعِمَارِ وَيَكُونُ ذَلِكَ أَحْسَنَ مِنْ جُلُوسِي فِي هَذِهِ الجَزِيرَةِ، وَبِتُّ تِلْكَ اللَّيْلَةَ سَاهِرًا خَوْفًا مِنْ أَنْ أَنَامَ فَيَطِيرُ بِي عَلَى حِينِ غَفْلَةٍ فَلَمَّا طَلَعَ الفَجْرُ وَبَانَ الصَّبَاحُ قَامَ الطَّائِرُ مِنْ عَلَى بَيْضِهِ وَصَاحَ صَيْحَةً عَظِيمَةً وَارْتَفَعَ بِي إِلَى الجَوِّ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ وَصَلَ إِلَى عِنَانِ السَّمَاءِ وَبَعْدَ ذَلِكَ هَبَطَ بِي

ـ البقية صفحة 20 ـ









البَاشْ دُكْتُورْ "رِيشَة" بَيْنَنَا! إِنَّهُ لَأَعْظَمُ اخْتِصَاصِيٍّ فِي عِلَاجِ العَدِيدِ مِنَ الأَمْرَاضِ...








وَمَا هِيَ إلاَّ لَحَظَاتٌ حَتَّى سَمِعَ جَمِيعُ سُكَّانِ البَلْدَةِ الخَبَرَ الهَامَّ.
سَأَزُورُهُ حَالاً! لَعَلَّهُ يُرْجِعُ لِي بَصَرِي...
أَمَّا أَنَا فَسَأُصْبِحُ نَحِيلاً خَفِيفاً مِثْلَ الرِّيشَةِ.
بِدُونِ زِحَامٍ! سَيَسْتَقْبِلُكُمُ الدُّكْتُورُ "رِيشَة" الوَاحِدَ تِلْوَ الآخَرِ
لَكِنْ عُدُّوا نُقُودَكُمْ جَيِّداً...!
أَمْرُ هَذَا الطَّبِيبِ النَّادِرِ يُحَيِّرُنِي... سَنَرَى هَلْ هُوَ حَقّاً عَبْقَرِيّ" مِثْلَمَا يُقَالُ عَنْهُ...!
تَفَضَّلْ أَنْتَ الأَوَّلُ أَيُّهَا المَكْفُوفُ... سَيُصَاحِبُكَ العَوْنُ إِلَى الدُّكْتُورِ...
شُكْراً جَزِيلاً يَا أَهْلَ البِرِّ وَالإِحْسَانِ... لَوْ رَجَعَ لِي بَصَرِي سَأُعْطِيكُمْ كُلَّ مَا أَمْلِكُ
ثُمَّ يَأْتِي دَوْرُكَ أَيُّهَا الأَحْدَبُ المِسْكِينُ.



هَلْ شَاهَدْتُمْ بِأَعْيُنِكُمْ ..؟ يَا لَسَعَادَتِكُمْ!

لَقَدْ شُفِيتُ ..! لَقَدْ شُفِيتُ ..! لَمْ أَعُدْ أَحْدَبَ. يَحْيَا الدُّكْتُورُ "رِيشَة" !

هَذَا حَقًّا طَبِيبٌ عَبْقَرِيٌّ ...!

يَحْيَا الدُّكْتُورُ "رِيشَة".

اِسْمَعْ مِنْ فَضْلِكَ.. أَنَا أَشْكُو مِنْ أَوْجَاعٍ فَظِيعَةٍ فِي أَمْعَائِي

مَنْ قَالَ لَكَ أَيُّهَا الصَّغِيرُ أَنَّ الدُّكْتُورَ "رِيشَة" إِخْتِصَاصِيٌّ فِي أَمْرَاضِ الأَطْفَالِ؟



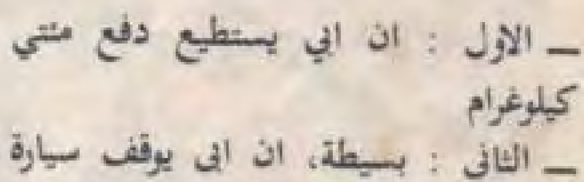
طَيِّبْ.. طَيِّبْ لَنْ أُزْعِجَكَ مَرَّةً أُخْرَى!
سَأَتَرَصَّدُ أَوَّلَ فُرْصَةٍ لِلدُّخُولِ... لَابُدَّ أَنْ أَسْتَجْلِيَ أَمْرَهُ!
لَكِنْ..! عَجِيبٌ أَمْرُ هَذَيْنِ الإِثْنَيْنِ...
هَا هَا هَا...!
لَقَدْ صَدَّقُونَا كُلُّهُمْ...
قُمْنَا بِأَدْوَارِنَا عَلَى أَحْسَنِ مَا يُرَامُ
لَمْ يَعُدْ يَشُكُّ أَحَدٌ مِنْهُمْ فِي عَبْقَرِيَّةِ الدُّكْتُورْ!!
وَالآنَ فَلْنَدْخُلْ عَلَيْهِ مِنَ البَابِ الخَلْفِيِّ.
لَقَدْ صَدَقْتُ عِنْدَمَا تَوَقَّعْتُ شَيْئاً غَيْرَ عَادِيٍّ! بَعْدَ أَنْ قَامَا بِدَوْرِهِمَا، هَا هُمَا يَقْصِدَانِ بَاباً آخَرَ...
سَأَتَعَرَّفُ عَلَى "الدُّكْتُورِ رِيشَةٍ"!
4
إلى اللقاء في الحلقة القادمة

بقية الصفحة ١٨

حَتَّى نَزَلَ عَلَى الأَرْضِ وَحَطَّ عَلَى مَكَانٍ مُرْتَفِعٍ عَالٍ، فَلَمَّا وَصَلْتُ إِلَى الأَرْضِ أَسْرَعْتُ وَفَكَكْتُ الرِّبَاطَ مِنْ رِجْلَيْهِ وَأَنَا أَنْتَفِضُ، مَشَيْتُ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ، ثُمَّ إِنَّهُ أَخَذَ شَيْئًا مِنْ عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ فِي مَخَالِبِهِ وَطَارَ إِلَى عَنَانِ السَّمَاءِ فَتَأَمَّلْتُهُ فَإِذَا هُوَ حَيَّةٌ عَظِيمَةُ الْخِلْقَةِ كَبِيرَةُ الْجِسْمِ قَدْ أَخَذَهَا وَذَهَبَ بِهَا إِلَى الْبَحْرِ فَتَعَجَّبْتُ مِنْ ذَلِكَ، ثُمَّ إِنِّي تَمَشَّيْتُ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ فَوَجَدْتُ نَفْسِي فِي مَكَانٍ عَالٍ يُشْرِفُ عَلَى وَادٍ كَبِيرٍ وَاسِعٍ عَمِيقٍ. وَبِجَانِبِهِ جَبَلٌ عَظِيمٌ شَاهِقٌ فِي الْعُلُوِّ لَا يُمْكِنُ أَنْ يُرَى أَعْلَاهُ مِنْ فَرْطِ عُلُوِّهِ وَلَيْسَ لِأَحَدٍ قُدْرَةُ الطُّلُوعِ فَوْقَهُ، فَلُمْتُ نَفْسِي عَلَى مَا فَعَلْتُهُ وَقُلْتُ يَالَيْتَنِي مَكَثْتُ فِي الْجَزِيرَةِ فَإِنَّهَا أَحْسَنُ مِنْ هَذَا الْمَكَانِ الْقَفْرِ لِأَنَّ الْجَزِيرَةَ كَانَ يُوجَدُ فِيهَا شَيْءٌ آكُلُهُ مِنْ أَصْنَافِ الْفَوَاكِهِ وَأَشْرَبُ مِنْ أَنْهَارِهَا، وَهَذَا الْمَكَانُ لَيْسَ فِيهِ أَشْجَارٌ وَلَا ثِمَارٌ وَلَا أَنْهَارٌ، فَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ، كُلَّمَا أَخْلُصُ مِنْ مُصِيبَةٍ أَقَعُ فِيمَا هُوَ أَعْظَمُ مِنْهَا وَأَشَدُّ.



شرطي مرور



ـ الاول : ان ابي يستطيع دفع مئتي كيلوغرام

ـ الثاني : بسيطة، ان ابي يوقف سيارة مندفعة بأقصى سرعة بيد واحدة. الاول : وكيف ذلك؟

ـ الثاني : ان ابي يشتغل شرطي مرور.

انهاميتة

قال الزبون للنادل : احضر لي كأس شاي فيه ذبابة؟

فأجابه : لا تخف يا سيدي انها ميتة.

بسرعة

ـ المعلم لاحد تلاميذه : صرف لي «مشى» في المضارع المرفوع...

ـ التلميذ : انا امشي، انت تمشي وكان صوته بطيئا، فقال له المعلم : بسرعة.

فأجاب التلميذ : انا اجر، انت تجر..

براءة مجانين



ـ المجنون الاول : الم تسمع بجبل طارق؟

ـ الثاني : نعم سمعت به

ـ الاول : ان عمي طارق بناه وسماه على اسمه

ـ الثاني : هل سمعت عن البحر الميت في فلسطين؟ ان أجدادي هم الذين قتلوه.

بين بين



أرادت امرأتان ان تسخرا من زميلة لهما فسألتها : قولي انت حمقاء ام بلهاء؟

فأجابت : انا بين بين وكانت تقف بينهما.

تصحيح خطأ : اصلاح خطأ

وردت أخطاء في الورقة المصاحبة لعدد جانفي 1990 من مجلة قوس قزح فالرجاء إصلاحها كما يلي :

```
140 -LATIN : X = 20 : Y = 5 : C = 1 : E1 = 1 : E2 = 4
440 -LATIN : LOCATE 28, 18 :...........
450 -ARB0 :
530 V$ = " " : ARB0
030 REY OFF : -ARB0
```

أنت أيضا تستطيع أن تتحصّل على كمبيوتر صخر

```
10  REM ***************************************************************
20  REM ***              برنامج كيفية خزن بطاقة                         ***
30  REM ***************************************************************
40  COLOR 15,4,4 : SCREEN 1 : CLS : KEYOFF
50  -ARBI : LOCATE 20,0 : PRINT "*******************************************"
60  LOCATE 20, 1 : PRINT "* |بطاقة تلميذ|*" : LOCATE 20, 2 : PRINT "*********************"
70  LOCATE 25, 6 : PRINT "      إدخال بطاقة        (1)"
80  LOCATE 25, 8 : PRINT "      قراءة بطاقة        (2)"
90  LOCATE 25, 10 : PRINT "      حفظ بطاقة         (3)"
100 LOCATE 25, 12 : PRINT "     تحميل بطاقة        (4)"
110 LOCATE 25, 14 : PRINT "     إلغاء بطاقة        (5)"
120 LOCATE 37, 20 : PRINT "      إختر رقما         " : LATIN : LOCATE 1, 20 : PRINT
"CHOISIR UN CHIFFRE"-ARBI
130 A$ = INKEY $
140 IF A$ = "1" THEN 210
140 IF A$ = "2" THEN 350
140 IF A$ = "3" THEN 510
140 IF A$ = "4" THEN 600
140 IF A$ = "5" THEN GOTO 690
200 GOTO 130
210 CLS : ARBI : LOCATE 20, 1 : PRINT "            بطاقة تلميذ        "; W
220 LINE INPUT ": الاسم          "; Z$(W) : PRINT
230 LINE INPUT ": تاريخ الولادة   "; X$(W) : PRINT
240 LINE INPUT ": الجنسية        "; C$(W) : PRINT
250 LINE INPUT ": القسم          "; V$(W) : PRINT
260 LINE INPUT ": المدرسة        "; B$(W) : PRINT
270 LINE INPUT ": العنوان        "; N$(W) : PRINT
280 LINE INPUT ": هاتف المنزل    "; M$(W) : PRINT
290 LINE INPUT ": هاتف الولي     "; L$(W) : PRINT
300 LINE INPUT ": مكان العمل     "; K$(W) : PRINT
310 PRINT : LOCATE 23, 24 : PRINT "     هل البيانات صحيحة [ن / لا]  "
320 A$ = INKEY$: IF A$ = "   " THEN GOTO 40
330 IF A$ = "   " THEN W = W-1 : GOTO 210
340 GOTO 320
350 CLS : LOCATE 20, 1 : PRINT "       قراءة بطاقة        "
360-ARBI : LOCATE 39, 4 : LINE INPUT "    أدخل رقم البطاقة    :"; S$ : S = VAL (S$)
370 CLS :-ARBI : LOCATE 20, 2 : PRINT ":    بطاقة تلميذ رقم    "; S : PRINT
380 PRINT ": الاسم  "; Z$ (S) : PRINT
390 PRINT ": تاريخ الولادة        "; X$ (S) : PRINT
400 PRINT ": الجنسية       "; C$ (S) : PRINT
410 PRINT ": القسم         "; V$ (S) : PRINT
420 PRINT ": المدرسة       "; B$ (S) : PRINT
430 PRINT ": العنوان       "; N$ (S) : PRINT
440 PRINT ": هاتف المنزل       "; M$ (S) : PRINT
450 PRINT ": هاتف الولي        "; L$ (S) : PRINT
460 PRINT ": مكان العمل        "; K$ (S) :
470 PRINT : LOCATE 26, 24 : PRINT "    [ق] قراءة بطاقة / [ر] رجوع   "
480 A$ = INKEY$ : IF A$ = " ق " THEN GOTO 350
490 IF A$ = " ر " THEN GOTO 40
500 GOTO 480
510 CLAS :-ARBI : LOCATED 20, 1 : PRINT "    حفظ البطاقات        "
520 -APBI : LOCATE 38, 4 : LINE INPUT ":   أدخل رقم البطاقة  "; D$ : D = VAL (D$)
530 -ARBI : LOCATE 25, 8 : LINE INPUT ":          "; J$
540 OPEN "w" + J$FOROUTPUTAS # 1
550 PRINT # 1, Z$ (D) : PRINT # 1, X$ (D)
560 PRINT # 1, C$ (D) : PRINT # 1, V$ (D)
570 PRINT # 1, B$ (D) : PRINT # 1, N$ (D)
580 PRINT # 1, M$ (D) : PRINT # 1, L$ (D)
590 PRINT # 1, K$ (D) : CLOSE # 1 : GOTO 40
500 CLS : ARBI : LOCATE 20, 1 : PRINT "    تحميل البطاقات        "
610 _ ARBI : LOCATE 39, 4 : LINE INPUT ":   أدخل رقم البطاقة "; D$ : D = VAL (D$)
620 _ ARBI : LOCATE 25, 8 : LINE INPUT ": الاسم  "; J$
630 OPEN "w" + J$ FOR INPUTAS # 1
640 INPUT # 1, Z$ (D) : INPUT # 1, X$ (D)
650 INPUT # 1, C$ (D) : INPUT # 1, V$ (D)
660 INPUT # 1, B$ (D) : INPUT # 1, N$ (D)
670 INPUT # 1, M$ (D) : INPUT # 1, L$ (D)
680 INPUT # 1, K$ (D) : CLOSE # 1 : GOTO 40
690 CLS : _ ARBI : LOCATE 20, 4 : PRINT "                 "
700 LOCATE 25, 8 : LINE INPUT ": الاسم   "; J$ : KILL "w" + J$ : GOTO 40
```


الاسم
تاريخ الولادة
الجنسية
القسم
المدرسة
العنوان
هاتف المنزل
هاتف الولي
مكان العمل [ق] قراءة بطاقة / [ر] رجوع

في العدد القادم يقدم لكم كمبيوتر صخر برنامجا آخر.

الإنسان والطّبيعَة

حماية الحيوان والطيور من الانقراض

منذ بداية هذا القرن تفطن الانسان الى تناقص كثير من الاجناس الهامة من الحيوان والطير وخوفا من انقراضها تماما وقع التفكير في حماية ما تبقى منها ورعايتها باستمرار من طرف سلطة مختصة.

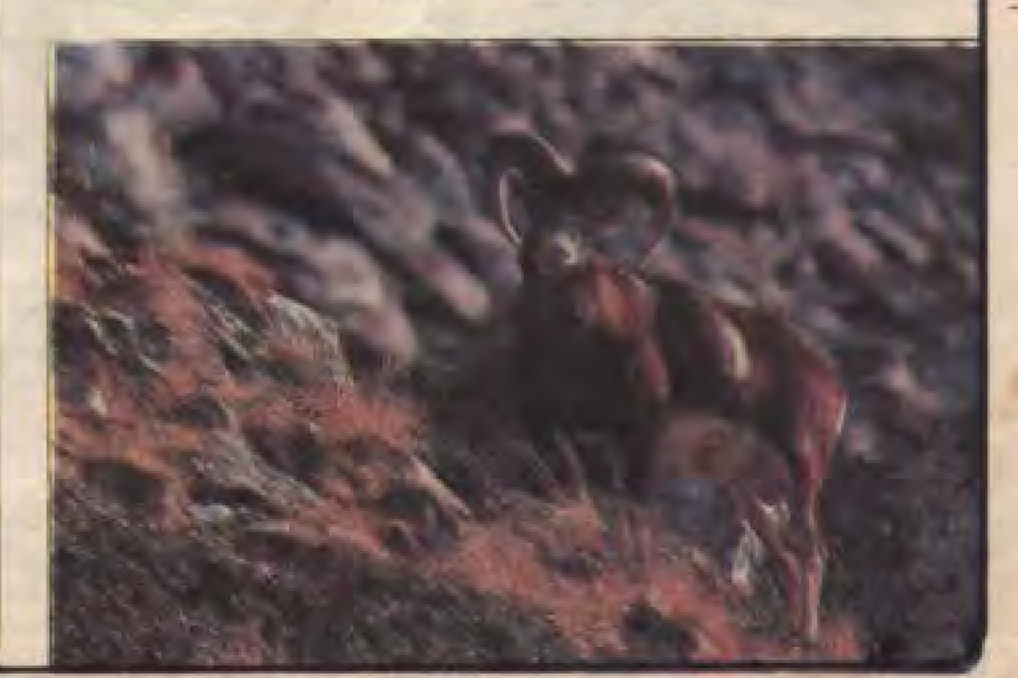
وقد احدثت لهذا الغرض حدائق قومية او خزائن طبيعية تخصص لتعيش داخلها فصائل من الحيوانات مطمئنة وبصفة طبيعية تنجب وتربي اولادها فتتكاثر وتتعايش حتى تتاقلم وتصبح في وسط طبيعي ومن تلك المحميات ما هو مخصص للبحوث الحيوانية قصد التعرف على ظروف عيشها وسلالاتها.

وطبعا فان الصيد داخل هذه الحدائق ممنوع منعا باتا الا انه تمكن زيارتها بترخيص خاص على شرط أن لا تزعج الحيوانات وأن لا تقدم لها اطعمة تضر بها.

كما احدثت محميات او خزائن صيد، يحجر فيها الصيد فصولا معينة من السنة حتى تنجب أو تفرخ وتكبر اولادها او فروخها ويرخص في الصيد داخل هذه المحميات لمدة أسابيع محددة لا غير.

الحدائق القوم. في افريقيا

كثير من البلدان الافريقية تملك حدائق قومية وعددها المائة تقريبا كالكامرون والداهوماي والسنغال ومالي والتشاد وفولتا العليا والمزنبيق وزمبيا والملاوي وروديسيا وجنوب افريقيا وبستوانا أما في دول شمال افريقيا فلا وجود لحدائق قومية أو محميات منظمة ومتطورة وقد اكتفت هذه البلدان بحماية بعض الانواع الحيوانية المهددة بالانقراض الا انه بدأ التفكير جديا في احداث حدائق قومية منظمة.



حديقة اشكل بالجمهورية التونسية

يوجد بالجمهورية التونسية حدائق قومية : حديقة اشكل وحديقة بوهدمة بجهة الوسط وحديقة الشعامبي بولاية القصرين. اهمها حديقة اشكل تقع بين سهل ماطر ومدينة بنزرت.

وهي منطقة ممتازة يطيب فيها العيش لكثير من فصائل الحيوانات والطيور علاوة على ما يوجد فيها من قبل.

تشتمل حديقة اشكل على منطقة جبلية مساحتها 1305 هكتارات وبحيرة تمسح 8700 هكتار ومستنقعات تمسح 770 هكتارا.

والجبال تكسوها اشجار غابية متنوعة واعلى قممها ارتفاعه 511 مترا وتوجد بها كذلك حمامات مياه معدنية نافعة.

أما البحيرة فهي تقع جنوب شرقي مدينة بنزرت وهي متصلة بالبحر بواسطة قناة ملتوية يبلغ طولها الخمسة كيلومترات. معدل عمقها متر ونصف المتر

وهي مجمع مياه تسيل من المناطق المجاورة في اربعة أودية خاصة خلال الشتاء ـ معدل الامطار بتلك المنطقة 510 ملمتر.

توجد بها انواع كثيرة من الاسماك جزء منها يصاد ويباع بالاسواق. درجة ملوحة مائها منخفضة ودرجة حرارته معتدلة ولها منظر طبيعي جميل جدا.

فصائل الطيور بمنطقة اشكل

كثير من انواع الطيور تقطع البحر الابيض المتوسط لقضاء فصل الشتاء في بحيرة اشكل وخاصة منها الطيور المائية كالاوز والبط ودجاج الماء لانها تجد المناخ المناسب لها. ونظرا للمساحة المائية الشاسعة التي تمتاز بها هذه البحيرة فهي تستقبل سنويا من 150 الى 400 الف طير. وتعد بذلك احسن موقع على الاطلاق لاستقبال الطيور المائية في مناطق البحر الابيض المتوسط.

تاتي هذه الطيور من اروبا الوسطى والشرقية وخاصة من بولونيا وتشيكسلوفاكيا وتقضي ببلادنا الفترة ما بين شهر اكتوبر ومارس.

اهم الانواع هي القنبرة (Canard Siffleur) والبط الاحمر بوشوشة (Filugule Milouin) ودجاج الماء(Foulque Macroule)وقد يصل عدد هذا الاخير الى 100 الف طير.

وتفضل البط والاوز قضاء فصل الشتاء في المستنقعات وتلعب بحيرة اشكل دور محطة للراحة للطيور التي تهاجر نحو الساحل الافريقي كالبلشون (Héron) وأما المنطقة الجبلية فتستقبل بعض انواع الجوارح وخطاف الصخور سواء لقضاء فصل الشتاء او الاستراحة او التعشيش.

فصائل الحيوانات بمنطقة اشكل

اهمها بقر الجاموس المائـي (Buffle d'eau) والخنزير والقط الوحشي وابن اوى والثعلب والقنفد والذربان (الشيهم) والودان (Mouffion)

وقد تواجدت انواع اخرى في عهد قديم انقرضت تماما وقد عثر على بقاياها اثر الحفريات التي وقعت في المنطقة كانواع الفيلة والكركدن وفرس النهر والخنزير الاهلي والزرافة والسلحفاة العملاقة.

بقر الجاموس المائي

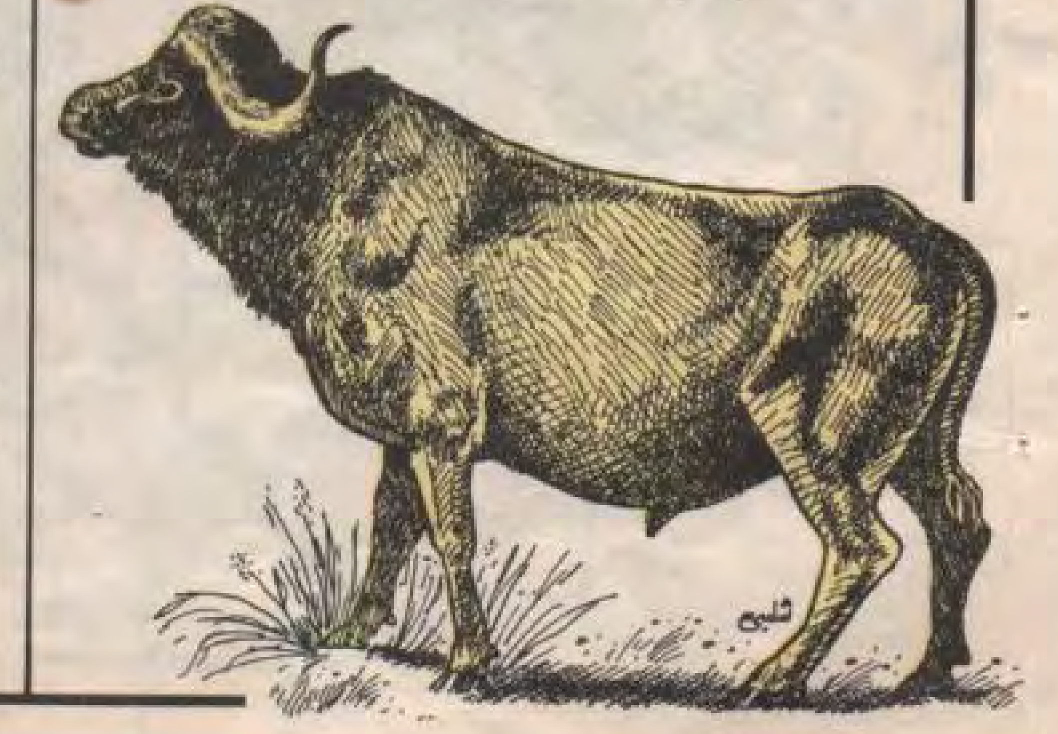
استوطن هذا النوع من البقر في منطقة اشكل منذ زمن بعيد لاسباب ثلاثة :

- ان احمد باي استجلبه من ايطاليا في المدة ما بين 1837 ـ 1855 لاستعماله في جر مدافعه نظرا لبنيته القوية وعندما هرم اطلقه في تلك المنطقة
- ان هذا الجنس قد وجد قبل ذلك العهد ايام حكم الحفصيين 1240 وكانت المنطقـة تعتبر خزينـة صيد خاصة بالمنتصر باللـه
- كما وجد في عهد القرطاجنييـن.

وفي سنـة 1882 كان عـدده 1000 راس تقريبـا وقد انقرض تماما سنة 1957.

وتدخلت المصالـح المختصـة لاعادة هذا النوع الى الوجود بالمنطقة بفضل العثور على عدد ضئيل منه في الضيعات المجاورة وهي تعتني به حاليـا للاكثـار منـه.

يزن بقر الجاموس من 500 الى 1000 كلغ ويبلـغ طول قامته 280 صنتمتر ـ تلد الانثى عجـلا واحدا ويدوم الحمل 340 يوما ـ يحبذ المكوث في المـاء اثناء الصيف ولذلك يسمى الجاموس المائي.



الحبارة



طائر في حجم الديك الرومي، ارتفاع قامته ما بين 40 و 60 صنتمتر وبسطة جناحيه ما بين الطرفيـن من 1،35 م الى 1،70 م. وهو النـوع الذي يوجد بتخـوم الصحراء بشمـال افريقيا، ويوجـد نوع اخر يفـوق ارتفاع قامته المتر.

تبيض الحبـارة اربع بيضات وتتواجد في المناطق الصحراوية أو الشبه صحراوية من شمال افريقيـا الى الاتحاد السوفياتـي.

والحبـارة معروفة بالحذر والخوف، يقول المثـل الشعبي في الارياف «خواف مثل الحبـارة».

ولها عينان جميلتان يقارن بهما شعراء الباديـة اعين النسـاء الجميـلات.

عند العثور عليها تراها تجري مسافة طويلة قبـل الطيـران.

لون الحبـارة يشبه كثيرا لون التراب مما يعينهـا على الاختفاء عن اعين الصياديـن.

ان الحبارة محمية في الجمهورية التونسية منذ عشر سنوات فاصطيادها ممنوع منعـا باتا لانها كانت فـي حالة انقـراض.

وحاليا تزايد عددها شيئا ما فتوجد منها مجموعات في الخط مابيـن فريانـة وقـابس وسهول جفارة حول مدنيـن.



قوس قزح
!?
1 2 3 4 5 6 7 8
أفقيا
1) (3×13) + (8×50) * (2×6,5) + (8×25)
2) 4 × 2 * 35 − 204 * 4 : 72
3) 3 × 7 * 9572 − 80000
4) 600 − 151 : 1 × 1 * 787 − 791
5) 2 × 135 * 4 × 67
6) 13 − 5007 * 64 − (8×13)
7) 14 : 84 * 8 : (2×16) * 3 × 92
8) 7 × 122 * 2 : 6194
عموديا
1) 11 + 70 * 5 − 5 * 4 + 60
2) 3 × 3 * 1 + 2973 * 2:10
3) 2 − 39 * 1 − 430 * 4 × 2 . 1
4) 600 + 4000 * 84 * 1 − 95
5) 4 × 8 * 4 + 80 * 1 × 7
6) 3 × 1 * 2 + 414 * 1 − 70
7) 2 × 90 * 70 + 2000
8) 1 + 2173 * 2 − 425
أرقـــــام متقـــاطعـــة
ضع نتيجة العمليات الحسابية في المربعات البيضاء على منوال المثال المذكور في (1 أفقي).
ابدأ بالعمليات الأفقية فسترى أن الأرقام العمودية توافق العمليات العمودية.
1 2 3 4 5 6 7 8 9
ماهي الأهلة التي تشكل دائرة إذا جمعت؟
الجريدة التي يطالعها العم على تعد 17 صفحة. هل ذلك ممكن؟
1 2 3 4 5
من بين هذه الأشكال ماهي التي إذا طويت كونت مكعبا؟

للتسلية : في اللوحتين أعلى وأسفل عشر صور صغيرة متشابهة ـ فتش عنها تقو قوة الملاحظة عندك.

قصاصة المسابقة عدد 70

الاسم : ....
اللقب : ....
العنوان : ....
....
....
....

سؤال المسابقة : ضع الخطاب الذي تراه يناسب الصورة.

شروط المسابقة : للمشاركة في مسابقة قوس قزح عليك :

1 ـــ أن تجيب عن سؤال المسابقة

2 ـــ أن تملأ قصاصة المسابقة بخط واضح وأن تبعث بها مع الجواب إلى العنوان التالي قبل موفى فيفري 1990.

مجلّة قوس قزح : مطبعة تونس قرطاج الشرقية 2، تونس ـــ وتنص على الظرف : مسابقة قوس قزح.



نتائج المسابقة عدد 68

1 ـــ الجائزة الأولى : اشتراك لستة أشهر ومجموعة قوس قزح. الفائز بها محمد مازن الساسي (تونس)

2 ـــ تسع جوائز : مجموعة قوس قزح. الفائزون بها :
هيثم حمودة (المهدية)
حسان الزعزاع (الزهراء)
فداء تقتق (صفاقس)
رياض عمار (المهدية)
أنيس غربال (برج السدرية)
ماهر بن اسماعيل (باردو)
محمد الطيب حشيشة (تونس)
عبد القادر زلوطة (الجزائر)
مكرم الغزال (مدنين)

حل لغز فايق عدد 69



لا يمكن أن يخلعا القيسة بعد أن ربطاه

ركن التعارف

الاسم واللقب : عبد القادر محمد
الهواية : المطالعة
العنوان : الدمام 31462 ص.ب 7457 ـــ المملكة العربية السعودية

الاسم واللقب : امال بقوقة
العمر : 11 سنة
الهواية : المطالعة
العنوان : حي الظل الجميل الجلفة 07/279 ـــ الجلفة 17000، الجزائر

الاسم واللقب : ابتسام بدرة
العمر : 18 سنة
الهواية : الرسم ومراسلة الفتيات فقط
العنوان : بدرة سماح عند بدرة محمد تاجر بالمغير ولاية الوادي ـــ الجزائر

الاسم واللقب : مراد فارس
العمر : 14 سنة ونصف
الهواية : جمع الطوابع البريدية والمراسلة
العنوان : 1، شارع قمبيا عمارة بالفدار، رقم 13 عنابة ـــ 23000 الجزائر

الاسم واللقب : راشدي ياسين
العمر : 12 سنة
الهواية : جمع الطوابع البريدية، كرة القدم
العنوان : 13، حي الراشدي، الأربعاء 9300 ـــ البليدة ـــ الجمهوريّة الجزائرية

الاسم واللقب : محمد مرادي
العمر : 14 سنة
الهواية : رياضة سباق الدراجات والغناء
العنوان : 24، نهج فلسطين قسنطينة ـــ الجزائر

الاسم واللقب : أسامة زقاد
العمر : 10 سنوات
الهواية : المراسلة والمطالعة
العنوان : المعمورة 8013 نهج فرحات حشاد زنقة الحمام ولاية نابل ـــ الجمهورية التونسية

الاسم واللقب : محمّد الأمين بوشريط
الهواية : جمع الطوابع ومراسلة المجلات وتحرير المواضيع
العنوان : شارع الأمير عبد القادر، سيدي خالد

نادي قوس قزح



نجلة برهوم
المطالعة والمراسلة
11، مخيم معمل التكرير،
العربي بن مهيدي الجزائر



حسام داردي
رياضة الجيدو
البنك القومي التونسي
4200 قبلّي



أمال فرّاج
المطالعة
123، زنقة الكومندار بروفو
الدار البيضاء المغرب



رياض بايونس
المطالعة والرياضة
13، نهج ابن الجزار
منوبة



عمر جودي
الكرة ومطالعة قوس قزح
ص.ب 214 الأغواط
الجزائر



مسعودة جودي
مطالعة قوس قزح
ص.ب 214 الأغواط
الجزائر



وليد الطويلي
المطالعة
25، شارع الحرية عمر
عدد 4 الطابق 2 تونس



نورة الدبّابي
الصور المتحركة
دوّار اللواتة
3016 جبيانة



سليم باديس
كرة القدم والصور المتحركة
3، طريق باش جرّاح
16040 حسين داي



سليم بوزقندة
مراسلة قوس قزح والرياضة
13، نهج ثابت شقة عدد 1
عمارة ميموزا تونس



هند فرّاج
المطالعة والرياضة
123، زنقة الكومندار بروفو
الدار البيضاء، الجزائر المغرب



نادر سباولجي
المراسلة
2، نهج 6936
2042 حي الانطلاقة



عزيزة آيت الحسين
مطالعة قوس قزح
عند عاشور آيت الحسين
تازمالت، بجاية



عدنان الحزامي
المراسلة
104، الحي الريفي
الجديدة الحديثة



حليم برهوم
السباحة جمع الطوابع
11، مخيم معمل التكرير
العربي بن مهيدي، سكيكدة



دليلة باديس
المراسلة والصور المتحركة
3، طريق باش جرّاح
16040، حسين داي.



نزار النخالي
المراسلة والمطالعة
7، نهج سطح جابر
5000 المنستير



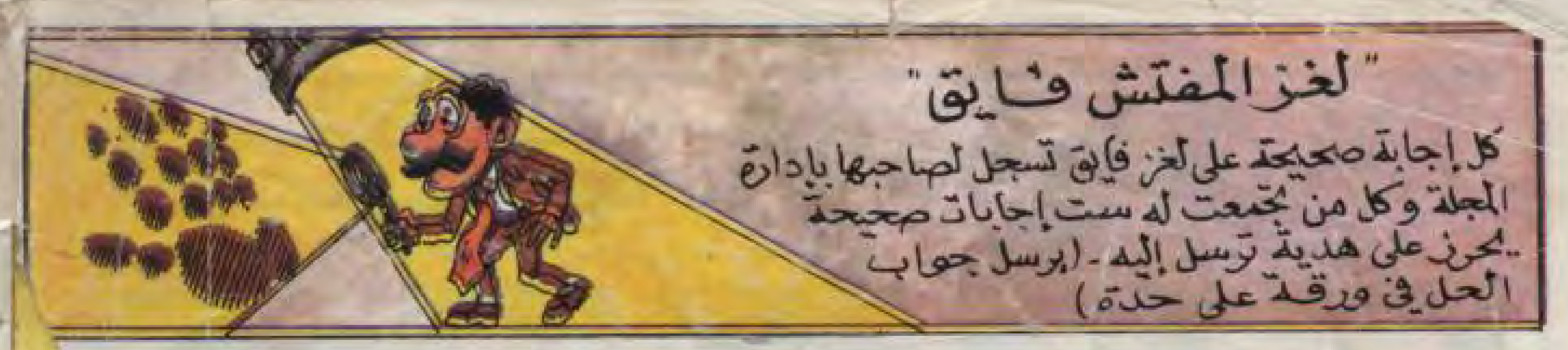
عز الدين قطار
اللغة الحيّة
13، شارع تولا الهواري
31000 وهران



نضال القاضي
الرياضة والمطالعة
138، نهج علي البلهوان
4070 مساكن



هيثم بن عز الدين
المطالعة والصور المتحركة
44، نهج 4865 سيدي
حسين السيجومي، تونس



كَانَ فَايِقْ سَائِرًا فِي الطَّرِيقِ فَاعْتَرَضَهُ عَلِيّ" المُصَوِّرُ وَعَلَيْهِ عَلَامَاتُ التَّأَثُّرِ.













